

**Приложение 1 к РПД**  
**Б1.О.03.08 Теория и технология приобщения к искусству**  
**и развития изобразительной деятельности**  
**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
**Направленность (профили) – дошкольное образование,**  
**дополнительное образование (английский язык)**  
**Форма обучения – очная**  
**Год набора - 2022**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Педагогики
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профили) – дошкольное образование дополнительное образование (английский язык)
3.	Дисциплина (модуль)	Теория и технология приобщения к искусству и развития изобразительной деятельности
4.	Форма обучения	очная
5.	Год набора	2022

**1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

**1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям**

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

**1.3 Методические рекомендации по созданию презентации**

Алгоритм создания презентации:

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап – основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
  - на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;
  - оставшиеся слайды имеют информативный характер.
- Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

#### **Требования к оформлению и представлению презентации:**

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
2. Тщательно структурированная информация.
3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
7. Графика должна органично дополнять текст.
8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

#### **1.4 Методические рекомендации по написанию реферата**

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А 4.
2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, Интернет - публикации, электронные ресурсы и др.).
3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1, 25 см. Межстрочный интервал – полуторный.
4. Объем реферата – 1 печатный лист (40 тыс. знаков с пробелами).

«Реферат» (от лат. «refere» — докладывать, сообщать) – краткое изложение в письменной форме определенного научного материала: содержания книги, научной теории, научной проблемы и т.д.

Реферат представляет собой итог самостоятельного изучения студентом одной (монографический реферат) или нескольких (обзорный реферат) научных работ и должен отражать их основное содержание.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить следующие типы рефератов.

##### **1). «Реферат — научное исследование» (РНИ)**

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного культурологического исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, автор исследования должен ограничить его предмет. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противоположного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном социогуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объёму можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьёзно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы даёт полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьёзности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчёт по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, объём которого составляет 15—20 страниц, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объём. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном виде, либо в электронном варианте.

## **2). «Реферат-дискурс» (РД)**

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме. В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по теме исследования.

### **Структура реферата.**

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь чёткую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики культуры того времени, в теоретической — рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии — гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми ра-

ботал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями.

## 1.5 Методические рекомендации по выполнению творческого задания

**Ориентир составления таблицы «Теории изобразительной деятельности детей дошкольного возраста».**

Автор теории	Основные положения	Достоинства	Возможные риски / проблемы
Н.А.Ветлугина			
Г.Г. Григорьева			
Т.Г. Казакова			
Т.С. Комарова			
Т.Н. Доронова			
и т.д.			

Таблицу сопровождает список использованной литературы.

## 1.6 Методические рекомендации по подготовке к учебной дискуссии

Дискуссия — это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения-спора, столкновение различных точек зрения, позиций. Дискуссию рассматривают как метод интерактивного обучения и как особую технологию. Темой дискуссии может быть не любой вопрос, а лишь такой, который допускает различные толкования и оценки, тесно связан с современной жизнью, лично значим для учащегося. В профессиональном обучении дискуссия применяется в тех ситуациях, когда обмен знаниями, мнениями и убеждениями может привести к новому взгляду на профессиональную деятельность, какое-либо явление, окружающих людей, а также для изменения моделей поведения, организации интенсивной мыслительной и ценностно-ориентирующей деятельности обучающихся, развития навыков межличностного взаимодействия и обеспечения обратной связи. Чтобы дискуссия была эффективной, участникам необходимо обладать определенными базовыми знаниями. Это могут быть знания, переданные посредством инструкции, или полученные ранее, относящиеся к опыту, приобретенному до начала занятия, или опирающиеся на информацию, изложенную во время занятий. Принципами организации дискуссии являются содействие возникновению альтернативных мнений, путей решения проблемы, конструктивность критики, обеспечение психологической защищенности участников. Технология дискусионного общения включает в себя четыре существенных взаимосвязанных компонента: мотивационный (готовность, желание принять участие в дискуссии); познавательный (знание о предмете спора, проблемная ситуация); операционно-коммуникативный (умение вести спор, отстаивать свою точку зрения, владеть способами осуществления логических операций); эмоционально-оценочный (эмоциональные переживания, потребности, отношения, мотивы, оценки, личностный смысл). Дискуссионный метод помогает решать следующие задачи: обучение участников анализу реальных ситуаций, а также формирование навыков отделения важного от второстепенного и формулирования проблемы; моделирование особо сложных ситуаций, когда даже самый способный специалист не в состоянии единолично охватить все аспекты проблемы; демонстрация, характерная для большинства проблем многозначности возможных решений. Приемы введения в дискуссию: предъявление проблемной производственной ситуации; постановка проблемных вопросов; демонстрация видео-

сюжета; ролевое проигрывание проблемной ситуации; анализ противоречивых высказываний по обсуждаемой теме; альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы). Требования к выбору проблемы дискуссии: проблема обсуждения в ходе дискуссии должна соответствовать возрасту обучающихся, накопленному ими жизненному опыту; проблема дискуссии должна опираться на имеющиеся у участников дискуссии знания, умения, опыт творческой и эмоциональной ценностной деятельности; спор должен быть основан на главных вопросах, нести в себе существенные противоречия (дискуссия — спор по существу). Мотивационный (подготовительный) этап связан с подготовкой дискуссии. На этом этапе наиболее важным является стимулирование интереса к проблеме — предмету спора. С этой целью подбираются яркие способы изложения позиции двух спорящих сторон, отрывки и цитаты из книг, содержащие элементы спора. Особенности организации дискуссии: дискуссия обеспечивает активное, глубокое, личностное усвоение знаний (лекция является более экономичным способом передачи знаний, дискуссия может иметь гораздо более долгосрочный эффект; активное, заинтересованное, эмоциональное обсуждение ведет к осмысленному усвоению новых знаний, а так же заставить человека задуматься, изменить или пересмотреть свои установки); во время дискуссии осуществляется активное взаимодействие обучающихся (активное участие в дискуссии раскрепощает обучающихся, развивает коммуникативные навыки, формирует уверенность в себе; как правило, дискуссии подразумевают высокий уровень вовлеченности группы, но почти всегда имеются участники, которые проявляют пассивность, не желая присоединиться к обсуждению); обратная связь с обучающимися (дискуссия обеспечивает видение того, насколько хорошо группа понимает обсуждаемые вопросы, и не требует применения более формальных методов оценки. Она также предоставляет членам группы шанс проверить свои убеждения и установки, подвергая их испытанию). Этапы проведения дискуссии: мотивационный (начало дискуссии); содержательно-операционный (организация пространства, установка правил ведения дискуссии, структурирование и регулирование дискуссии); оценочно-рефлексивный (завершение дискуссии). Любая дискуссия предполагает умение пользоваться гипотезой, доказательством и опровержением как приемами познавательной деятельности. Гипотеза должна отличаться простотой, обладать доказательной силой, опираться на ранее полученные знания, содержать предположения, которые можно проверить.

### **1.7 Методические рекомендации по подготовке к круглому столу**

**Организационные особенности круглого стола:** отсутствие жесткой структуры, регламента проведения.

**Правила для участников круглого стола:** участник должен быть знатоком обсуждаемой темы.

#### **Этапы подготовки:**

- Выбор темы. Осуществляется с ориентацией на направления научной работы кафедры и преподавателей. Кафедры предлагают темы «Круглых столов» с обоснованием необходимости ее обсуждения и разработки. В этом случае следует учитывать общее правило: чем конкретнее сформулирована тема, тем лучше. Кроме того, тема должна представлять интерес для слушателей.

- Подбор ведущего (модератора) и его подготовка. Модератор должен обладать такими качествами, как коммуникабельность, артистичность, интеллигентность. Немаловажным является личное обаяние и чувство такта. Особую роль для Круглого стола играет компетентность ведущего, поэтому модератор обязан самостоятельно осуществить подготовку в рамках заданной темы Круглого стола.
- Подбор участников и определение экспертов Круглого стола. Суть любого Круглого стола в том, чтобы осуществить попытку «мозговой атаки» по определенной проблеме и найти ответы на какие-то важные вопросы. Для этого необходимо собрать в одном месте людей, обладающих необходимыми знаниями по проблеме, требующей освещения.

### **Методика организации и проведения круглого стола**

- **Подготовительный этап** включает: выбор проблемы (проблема должна быть актуальной, имеющей различные пути решения). Выбранная для обсуждения проблема может носить междисциплинарный характер, она должна представлять практический интерес для аудитории с точки зрения развития профессиональных компетенций. Подбор модератора (модератор руководит «круглым столом», поэтому должен на высоком уровне владеть искусством создания доверительной атмосферы и поддержания дискуссии, а также методом наращивания информации). Подготовка сценария: определение понятийного аппарата (тезауруса); вступительная речь модератора, в которой объявляется тема и спектр затрагиваемых в ее рамках проблем; перечень вопросов дискуссионного характера (до 15 формулировок); разработка «домашних заготовок» ответов, подчас противоречивых и неординарных с использованием репрезентативной выборки информации; заключительная речь модератора; оснащение помещения стандартным оборудованием (аудио- видеотехникой), а также мультимедийными средствами с целью поддержания деловой и творческой атмосферы.
- **Дискуссионный этап** состоит из: выступления модератора, в котором дается определение проблем и понятийного аппарата (тезауруса), устанавливается регламент, правила общей технологии занятия в форме «круглого стола» и информирование об общих правилах коммуникации; проведения «информационной атаки»: участники высказываются в определенном порядке, оперируя убедительными фактами, иллюстрирующими современное состояние проблемы; выступления диспутантов и выявления существующих мнений на поставленные вопросы, акцентирования внимания на оригинальные идеи; подведения модератором мини-итогов по выступлениям и дискуссии: формулирование основных выводов о причинах и характере разногласий по исследуемой проблеме, способах их преодоления, о системе мер решения данной проблемы.
- **Завершающий (постдискуссионный) этап** включает: подведение заключительных итогов ведущим; выработку рекомендаций или решений; установление общих результатов проводимого мероприятия.

## 1.8 Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена

Приступая к подготовке к экзамену, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы.

Вопросы, выносимые на экзамен, приведены в рабочей программе курса. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. Экзамен проходит в устной форме. Обязательным условием успешной подготовки и сдачи экзаменов является конспектирование и усвоение лекционного материала. Всегда следует стремиться, не только записать лекцию, но и понять ее содержание. Основной формой освоения, углубления и закрепления учебного материала являются практические занятия. Именно в процессе подготовки к практическим занятиям, активных выступлениях на них, студент накапливает основную массу знаний. Ключевым звеном подготовки к практическому занятию является изучение рекомендованной литературы. На экзамен можно выносить только вопросы, которые отражены в программе курса. Поэтому в процессе освоения материала необходимо постоянно сверяться с программой курса, самостоятельно изучать вопросы, которые не выносятся на практические занятия, а в случае затруднений обращаться за консультациями к преподавателю. В период подготовки к экзамену рекомендуется равномерно распределить вопросы программы курса и повторять учебный материал, используя учебник, конспект лекций, план-конспект выступлений на практических занятиях. Особое внимание следует уделить рекомендованным вопросам для самоконтроля. Оставшиеся неясными вопросы следует задать на консультации перед экзаменом.

## 2. Планы практических занятий

### Практическое занятие (8 час.)

**Тема: Теоретические основы приобщения к искусству и развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста**

#### ПЛАН

1. Искусство и развитие изобразительной деятельности дошкольников.
2. Цели и задачи изобразительной деятельности дошкольников.
3. Содержание развития, воспитания и обучения детей в процессе изобразительной деятельности.
4. Принципы организации изобразительной деятельности детей.

#### **Основная литература:**

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470661> (дата обращения: 02.07.2021).
2. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации : практическое пособие / Т. С. Комарова. — Москва : Мозаика-Синтез, 2010. — 200 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211864> (дата обращения: 02.07.2021). — ISBN 978-5-86775-320-7. — Текст : электронный.
3. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания : практическое пособие / Т. С. Комарова. — Москва : Мозаика-Синтез, 2010. — 352 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970> (дата обращения: 02.07.2021). — ISBN 978-5-86775-727-4. — Текст : электронный.

### Вопросы для самоконтроля:

\*Охарактеризуйте понятие «изобразительная деятельность»

### Задания для самостоятельной работы:

\* Составьте таблицу «Цели и задачи изобразительной деятельности детей дошкольного возраста в представлении различных педагогов»

Педагог	Цель изобразительной деятельности	Задачи изобразительной деятельности
Н.А.Ветлугина		
Г.Г. Григорьева		
Т.Г. Казакова		
Т.С. Комарова		
Т.Н. Доронова		

\*Аргументируйте воспитательную изобразительной деятельности в дошкольном возрасте

\* Приведите примеры гуманистического и развивающего потенциала изобразительной деятельности

### Практическое занятие (8 час.)

**Тема: Современные технологии изобразительной деятельности детей**

#### ПЛАН

1. Сущность педагогической технологии
2. Технологии развития изобразительной деятельности детей

#### **Основная литература:**

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470661> (дата обращения: 02.07.2021).
2. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации : практическое пособие / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2010. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211864> (дата обращения: 02.07.2021). – ISBN 978-5-86775-320-7. – Текст : электронный.
3. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания : практическое пособие / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2010. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970> (дата обращения: 02.07.2021). – ISBN 978-5-86775-727-4. – Текст : электронный.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

Раскройте сущность педагогической технологии.

В чем сущность и особенности технологий развития изобразительной деятельности детей?

#### **Задания для самостоятельной работы:**

Составьте таблицу «Технологии развития изобразительной деятельности детей

Название технологии	Достоинства	Возможные трудности реализации, риски




### **Практическое занятие (8 час.)**

**Тема: Задачи, содержание, формы и методы организации развития изобразительной деятельности детей во второй группе раннего возраста.**

#### **Основная литература:**

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470661> (дата обращения: 02.07.2021).
2. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации : практическое пособие / Т. С. Комарова. — Москва : Мозаика-Синтез, 2010. — 200 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211864> (дата обращения: 02.07.2021). — ISBN 978-5-86775-320-7. — Текст : электронный.
3. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания : практическое пособие / Т. С. Комарова. — Москва : Мозаика-Синтез, 2010. — 352 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970> (дата обращения: 02.07.2021). — ISBN 978-5-86775-727-4. — Текст : электронный.
4. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации : практическое пособие / Т. С. Комарова. — Москва : Мозаика-Синтез, 2010. — 200 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211864> (дата обращения: 02.07.2021). — ISBN 978-5-86775-320-7. — Текст : электронный.

### **Практическое занятие (8 часа)**

**Тема: Задачи, содержание, формы и методы организации развития изобразительной деятельности детей в младшей группе.**

#### **Основная литература:**

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470661> (дата обращения: 02.07.2021).
2. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации : практическое пособие / Т. С. Комарова. — Москва : Мозаика-Синтез, 2010. — 200 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211864> (дата обращения: 02.07.2021). — ISBN 978-5-86775-320-7. — Текст : электронный.
3. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания : практическое пособие / Т. С. Комарова. — Москва : Мозаика-Синтез, 2010. — 352 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970> (дата обращения: 02.07.2021). — ISBN 978-5-86775-727-4. — Текст : электронный.
4. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации : практическое пособие / Т. С. Комарова. — Москва : Мозаика-Синтез, 2010. — 200 с. — Режим доступа: по подписке. — URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211864> (дата обращения: 02.07.2021). – ISBN 978-5-86775-320-7. – Текст : электронный.

5. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада. Конспекты занятий : практическое пособие / Т. С. Комарова. – 2-е изд., испр. – Москва : Мозаика-Синтез, 2011. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212651> (дата обращения: 02.07.2021). – ISBN 978-5-86775-515-7. – Текст : электронный.

### **Практическое занятие (10 часов)**

**Тема: Задачи, содержание, формы и методы организации развития изобразительной деятельности детей в средней группе.**

#### **Основная литература:**

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470661> (дата обращения: 02.07.2021).
2. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации : практическое пособие / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2010. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211864> (дата обращения: 02.07.2021). – ISBN 978-5-86775-320-7. – Текст : электронный.
3. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания : практическое пособие / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2010. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970> (дата обращения: 02.07.2021). – ISBN 978-5-86775-727-4. – Текст : электронный.
4. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации : практическое пособие / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2010. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211864> (дата обращения: 02.07.2021). – ISBN 978-5-86775-320-7. – Текст : электронный.
5. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Конспекты занятий : практическое пособие / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2012. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212650> (дата обращения: 02.07.2021). –

### **Практическое занятие (10 часов)**

**Тема: Задачи, содержание, формы и методы организации развития изобразительной деятельности детей в старшей группе.**

#### **Основная литература:**

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470661> (дата обращения: 02.07.2021).
2. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации : практическое пособие / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2010. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

- <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211864> (дата обращения: 02.07.2021). – ISBN 978-5-86775-320-7. – Текст : электронный.
3. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания : практическое пособие / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2010. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970> (дата обращения: 02.07.2021). – ISBN 978-5-86775-727-4. – Текст : электронный.
  4. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации : практическое пособие / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2010. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211864> (дата обращения: 02.07.2021). – ISBN 978-5-86775-320-7. – Текст : электронный.
  5. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий : практическое пособие / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2012. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212972> (дата обращения: 02.07.2021). – ISBN 978-5-86775-550-8. – Текст : электронный.

### **Практическое занятие (10 часов)**

**Тема: Задачи, содержание, формы и методы организации развития изобразительной деятельности детей в подготовительной к школе группе.**

#### **Основная литература:**

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470661> (дата обращения: 02.07.2021).
2. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации : практическое пособие / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2010. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211864> (дата обращения: 02.07.2021). – ISBN 978-5-86775-320-7. – Текст : электронный.
3. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания : практическое пособие / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2010. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970> (дата обращения: 02.07.2021). – ISBN 978-5-86775-727-4. – Текст : электронный.
4. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации : практическое пособие / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2010. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211864> (дата обращения: 02.07.2021). – ISBN 978-5-86775-320-7. – Текст : электронный.
5. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада. Конспекты занятий : практическое пособие / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2011. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212971> (дата обращения: 02.07.2021). – ISBN 978-5-86775-840-0. – Текст : электронный.